

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

في هذه العطلة الطويلة ، يشعر الأولاد بحاجتهم إلى أصدقاء يشاركونهم في اللعب ، أو في الرحلات ، أو في السَّمر والقراءة ؛ وهذا أمر طبيعي ؛ فإن الإنسان إذا لم يكن له صديق يؤنس وحشته ، يشعر بالسَّأم والضيق ، كأنه يعيش في برَّية ليس فيها إنسان غيره ، ولكن في الأصدقاء أحياناً وأشراً ؛ فأنصحكم يا أصدقائي ، ألا تتخذوا صديقاً إلا إذا عرفتموه ، وجربتموه ، وعرفتم فيه الأدب والخلق والفضيلة ؛ وإذا كان غريباً عنكم فاستشيروا آباءكم في صحبته ، قبل أن تتورطوا في الصلة به ، لتضمنوا أن أصدقاءكم من الأخيار ، لا من الأشرار . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المدرس - كم عدد السكان في جمهورية مصر ؟
التلميذ - اثنان وعشرون مليوناً وواحد . . .
المدرس - ولماذا هذا الواحد ؟
التلميذ - إنه أخى الذى ولد أمس !

رمزى المحلاوى

مدينة الأوقاف : امبابة

الأول - بماذا تشتغل الآن يا صديق ؟
الثاني - أشغل بالصحافة . . .
الأول - وأى باب تحرر في الصحف ؟
الثاني - أحرر في باب الإعلانات ، فأنشر كل يوم إعلاناً أطلب فيه عملاً !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

ندوة سندباد بمصر الجديدة

الزوجة : إن زوجى يعانى منذ سنتين مرضاً يومه بأنه دجاجة !
الطبيب : ولماذا صبرت عليه طوال هذه المدة ؟
الزوجة : لأننا كنا في حاجة إلى البيض !
محى الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية

قال المعلم لإبراهيم :
- ما شكل الأرض ؟
فأجاب : شكلها كروى
فسأل المعلم عزت :
- من أول من قال بكروية الأرض ؟
فأجاب : إبراهيم يا أستاذ !

تامر طه العسكرى

بغداد : العراق

الطفلة : ماما . . . ماما ، إعطينى قرشاً .
هيا . . . بسرعة !
الأم : لماذا يا عزيزتى ؟
الطفلة : لكى أعطيه رجلاً فقيراً ممزق الثياب ، يبيع شيكولاته !

يوسف محمد يوسف

مدرسة رضوان الابتدائية

شبرا : القاهرة

حكمة الأسبوع

صديقك مرآتك في أعين الناس ، فإن كان طيباً فأنت في أعينهم طيب ، وإن كان من أهل الفساد فأنت

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

نظام بارد !

دق جرس الباب الخارجى للمسكن الجديد الذى استأجره شابان إنجليزيان في ضاحية المعادى بالقاهرة ، فلما فتح أحدهما الباب سأله الطارق :

- هل مستر مولر موجود ؟

فأجابه بقوله :

- نعم يا سيدى ، ولكنك دققت الجرس مرة واحدة ، وكان يجب عليك أن تدقه مرتين ما دمت تريد مستر مولر ، كما هو موضح بالبطاقة التى فوق الجرس .

فاعتذر الطارق آسفاً ، في حين أغلق الشاب الباب في وجهه غاضباً . . .

وبعد قليل دق الزائر الجرس مرتين ، وشد ما كانت دهشته وارتباكاه إذ فتح الشاب الأول نفسه الباب وسأله عن يريده !

فقال له معتذراً :

- آسف لإزعاجك يا سيدى ، هل يمكن أن أقابل مستر مولر ؟

فأجابه الشاب في هدوء :

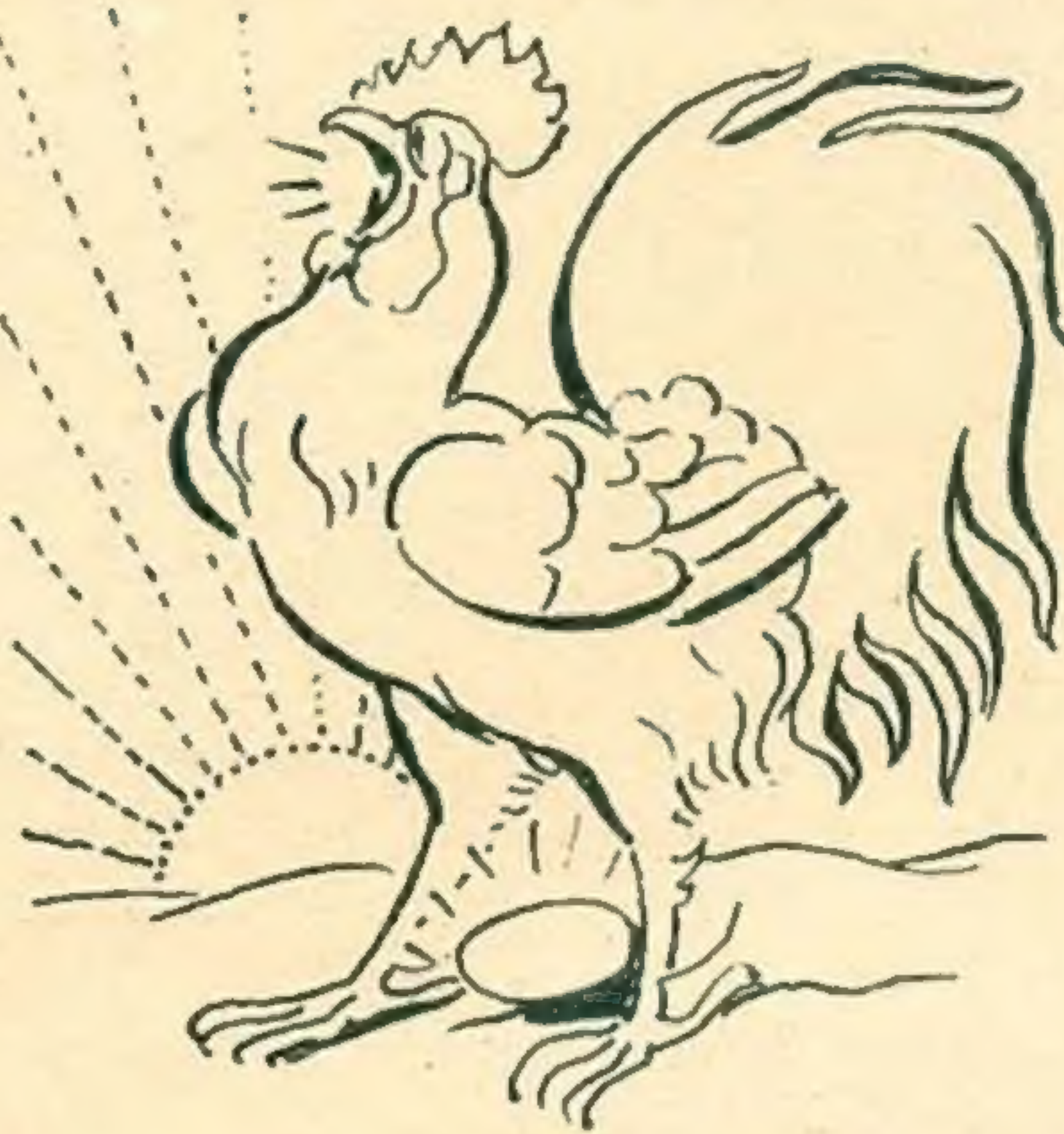
- نعم . . . إننى مولر !!

نيقولا أمين أبى صالح

مدرسة الليسيه الفرنسية بالإسكندرية

ذهباً ، وفي طرفها الآخر تمثال لسلمحفة
من ذهب أيضاً .

ولما وصل مع أتباعه إلى مكان الديك
الفقير ، صاح هذا صياحاً عالياً ،
فاشتد غضب الديك الغني ، وتقدم
نحوه نائراً ، وقال : أتقلدني أيها الغني ؟
فأجابه الديك الفقير : كلا ياسيدي
ما قصدت قط أن أقلدك ، ولكنني
أصيح مثلك استدراكاً لعطفك عليّ ...
إني ديك بائس ... تأمل المكان الذي
أعيش فيه ... إني ديك فقير جائع !
عندئذ نسي الديك الغني ما كان قد
عزم عليه ، من قتال هذا الديك الفقير ،
وقتله ، وصفح عنه ، وأعطاه ما كان
يحملة من ذهب ، كما أعطاه أتباعه
ما كانوا يحملون من طعام ، وعاد الديك
إلى مقره سعيداً مغتبطاً !



الديك الفقير والديك الغني

[قصة يابانية]

كان ديك فقير ، يعيش على قمة
جبل ، في شبه جزيرة « بالو » .
وسمع مرة صياح ديك آخر ، فرد عليه
بصياح أقوى وأشد .

اغتاظ الديك الأول ، وغضب وثار ،
لأنه كان ديكاً غنياً ، يبيض كل يوم
بيضة من ذهب ؛ وكان قوياً جباراً ،
له رأس إنسان ؛ ففرض سلطانه على
أهل جبل « نيجرود » الذي كان يعيش
فوقه ، فخضعوا له جميعاً وأطاعوا أمره ،
ووقفوا حياتهم على خدمته ورعايته .

وقد قاتل هذا الديك الغني ، الديكة التي
كانت تعيش حوله ، وقتلها جميعاً ، ماعدا
الديك الفقير ، لأنه لم يعرف له مقراً ...
وكلما ردد الديك الفقير صياحه ،
ازداد الديك الغني غيظاً وغضباً . وأخيراً
قرر أن يبحث عن منافسه في كل
مكان ، ليقاتله ، ويقضي عليه ، فأمر
أهل الجبل أن يعدوا ما يلزم لرحلة طويلة ..
وسار الديك في المقدمة ، حاملاً عصا
من ذهب ، في أحد طرفيها سلة مملوءة



استشيروني !

• غسان حتاحت :
دمشق

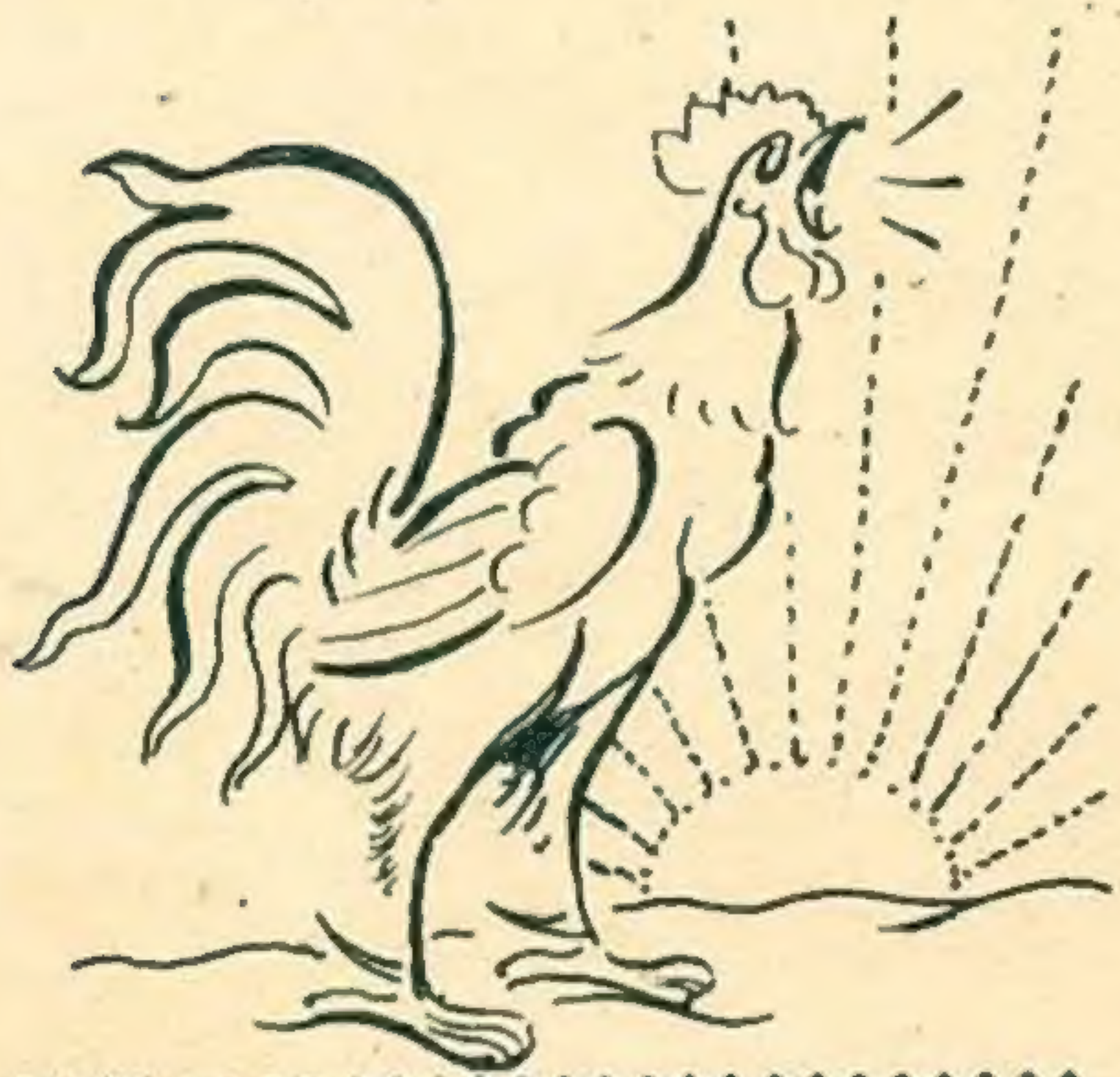
« ما معنى قول الرسول - صلى الله عليه
وسلم : « اتقوا النار ولو بشق تمرة » ؟
- حين يكون في بعض الشعوب فقر
مدقع وغنى فاحش ، تنمو بذور البغضاء
بين أفراد الشعب الواحد ؛ ولا سبيل إلى
اتقاء هذه البغضاء إلا إذا استشعر الأغنياء
واجب الرحمة للفقراء من مواطنهم فيوالونهم
بالإحسان ، ليتقوا بذلك زار القيامة ، ونار
العداوة التي تشب بين الفقراء والأغنياء ؛ والإحسان
خير رحمة ، وإن بلغ في قلته نصف تمرة !

• فتحي ناعم : بلبيس

« من هو أول من ألف قصة في
الأدب العربي ؟ »

« إن القصة في الأدب العربي - إلى
عهد قريب - لم تكن إلا نوعاً من « رواية »
الحوادث الواقعية كما وقعت ، مع نوع من
الزينة في العبارة وفي السرد للتشويق واسترعاء
انتباه السامع ، وبجانب هذه « الروايات
الواقعية » نشأ نوع آخر - فيما بعد -
يقوم على أساس التخيل الواقعي ، أي
الخيال الممكن الوقوع ؛ ومن ذلك - مثلاً -
قصة مجنون ليلى ؛ وكان هذا النوع من
القصص يعتبر في زمانه نوعاً من الكذب ؛
ثم اتصلنا بعد ذلك بالآداب الفارسية
والهندية والآداب الأجنبية الأخرى ، فساعد
ذلك على نشوء القصة في الأدب العربي ،
فكان منها « ألف ليلة وليلة » ، و « عنتره »
وأمثالها من القصص التي تستمد جذورها من
أصول أجنبية أو من حوادث تاريخية ؛
وظل هذا حال القصة في الأدب العربي ،
فلم تستكمل معناها الفني إلا منذ عهد قريب
جداً قد لا يزيد كثيراً على نصف قرن .
وعلى هذا تستطيع يا بني أن تقول إن أول
من ألف قصة في الأدب العربي ، هو
« الراوي » الذي حاول في العصر العباسي
الأول أن « يكذب » ويتغفل سامعيه ،
فروى لهم قصة مجنون ليلى ، فكان بكذبه
هذا « قصصياً » من حيث لا يريد !

شيرة



صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر



عَنْ عَيْنِي أَيْمَنَ ، فَكَثِيرًا مَا أُحْتَاجُ إِلَيْهَا فَلَمْ يَجِدْهَا إِلَّا بَعْدَ
عَنَاءٍ طَوِيلٍ ، وَوَقْتٍ كَبِيرٍ ؛ فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي وَسِيلَةٍ يَتَّخِذُهَا
لِعِلَاجِ هَذِهِ الْحَالَةِ ، حَتَّى لَا يَضِيعَ وَقْتُهِ دَائِمًا فِي الْبَحْثِ
عَنْ عُلْبَةِ الْكَبْرِيتِ ؛ فَاسْتَقَرَّ رَأْيُهُ أَخِيرًا عَلَى أَنْ يَضَعَهَا فِي
جَنْبِ الْجِلْبَابِ الَّذِي يَلْبَسُهُ حِينَ يَكُونُ فِي الدَّارِ ؛ فَلَا
يَتَحَيَّرُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْهَا ؛ وَكَذَلِكَ فَعَلَ . . .

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، زَارَهُ تَلْمِيزٌ مِنْ زُمَلَائِهِ فِي
الْمَدْرَسَةِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ قَدْحًا مِنَ الشَّاي ، فَغَسَلَ
الْإِبْرِيْقَ ، وَالْقَدَحَ ، وَالْمِلْعَقَةَ ؛ وَأَعَدَّ الشَّايَ ، وَالسُّكَّرَ ،
وَاللَّبَنَ ؛ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُشْعِلَ الْمُوقِدَ ، فَلَمْ يَذْكُرْ أَيْنَ وَضَعَ
عُلْبَةَ الْكَبْرِيتِ ؛ فَأَخَذَ يَنْبَحِثُ عَنْهَا بُرْهَةً ، حَتَّى يَلْسَ
مِنْ وَجُودِهَا ، فَاسْتَأْذَنَ زَائِرَهُ ، وَقَصَدَ إِلَى غُرْفَةِ جَارِهِ
الْبَوَّابِ ، لِيَطْلُبَ مِنْهُ عُلْبَةَ كَبْرِيتٍ ، فَقَالَ لَهُ الْبَوَّابُ
آسِفًا : لَقَدْ أَشْعَلْتُ آخِرَ عُودٍ فِي الْعُلْبَةِ مُنْذُ دَقِيقَةٍ !

فَتَحَيَّرَ أَيْمَنُ ، وَلَمْ يَذَرِ مَاذَا يَفْعَلُ ، ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ
يَقْصِدَ إِلَى السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ ، الَّتِي تَسْكُنُ الْغُرْفَةَ الثَّلَاثَةَ
عَلَى السَّطْحِ ، لِيَطْلُبَ مِنْهَا عُودَ كَبْرِيتٍ ؛ وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ
جَالِسَةً تَتَنَاوَلُ عَشَاءَهَا ، فَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ جَالِسَةٌ إِلَى طَعَامِهَا :
إِنَّ بِحِوَارِ الْمُوقِدِ عُلْبَةَ كَبْرِيتٍ ، فَخُذْ مِنْهَا مَا تَشَاءُ ؛ ثُمَّ
ضَعَهَا مَكَانَهَا !

فَأَطَاعَهَا ، وَأَتَجَهَّ إِلَى حَيْثُ أَشَارَتْ ؛ فَوَجَدَ عُلْبَةَ
الْكَبْرِيتِ فَارِغَةً ، لَيْسَ فِيهَا عُودٌ وَاحِدٌ ؛ فَقَالَتْ لَهُ
السَّيِّدَةُ آسِفَةً : مَعْذِرَةٌ ، فَقَدْ كُنْتُ نَاسِيَةً ؛ إِذْ أَشْعَلْتُ
آخِرَ عُودٍ فِيهَا لِأَعِدَّ طَعَامَ الْعَشَاءِ ، وَلَكِنْ عِنْدِي عُلْبَةٌ أُخْرَى
عَلَى هَذَا الرَّفِّ الْعَالِي ، فَانْتَظِرْ حَتَّى أُخْضِرَ هَا لَكَ . . .

ثُمَّ قَامَتْ عَنْ الطَّعَامِ لِتُخْضِرَ لَهُ عُلْبَةَ الْكَبْرِيتِ ؛ وَكَانَ
إِلَى جَانِبِهَا شَمْعَةٌ مُوقَدَةٌ ، تُضِيءُ لَهَا الْغُرْفَةَ ؛ فَقَالَتْ لِأَيْمَنَ :
أَمْسِكْ هَذِهِ الشَّمْعَةَ ، وَارْفَعْهَا بِيَدِكَ ، لِتُضِيءَ مَافَوْقَ الرَّفِّ !
فَلَمْ يَكْذِبْ رَفْعُ يَدِهِ بِالشَّمْعَةِ ، حَتَّى هَبَّتْ عَلَيْهَا نَسْمَةٌ
فَاطْفَأَتْهَا ، وَأَظْلَمَتِ الْغُرْفَةُ ؛ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ : لَا بَأْسَ ،

كَانَ « أَيْمَنُ » تَلْمِيزًا صَغِيرًا ، يَعِيشُ مَعَ أَهْلِهِ سَعِيدًا
فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ ؛ فَلَمَّا أَتَمَّ الْمَرْحَلَةَ الْأُولَى
مِنَ التَّعْلِيمِ ، رَغِبَ فِي الْإِنْتِقَالِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، لِيَلْتَحِقَ
بِإِحْدَى الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ بِهَا ؛ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي الْمَدِينَةِ
أَهْلٌ لِيَعِيشَ مَعَهُمْ ، فَاسْتَأْجَرَ غُرْفَةً صَغِيرَةً فَوْقَ السَّطْحِ
فِي إِحْدَى الدُّوَرِ الْكَبِيرَةِ بِالْمَدِينَةِ ؛ لِيَعِيشَ فِيهَا وَحْدَهُ ،
وَيُدَبِّرُ شُؤْنَهُ نَفْسَهُ . . .

وَكَانَ يَتَنَاوَلُ غَدَاءَهُ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَكُنْ
بِحَاجَةٍ إِلَى طَهْنِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ اتَّخَذَ مُوقِدًا
صَغِيرًا ، لِيَغْلِي عَلَيْهِ اللَّبَنَ فِي الصَّبَاحِ ، أَوْ يَسْلِقَ عَلَيْهِ
بَيْضَتَيْنِ لِلْعَشَاءِ ، أَوْ يَصْنَعَ بَعْضَ أَقْدَاحِ الشَّايِ لِتَحِيَّةٍ مَنْ
يَزُورُهُ مِنَ الزُّمَلَاءِ . . .

وَلَكِنْ أَيْمَنَ كَانَ كَثِيرَ النِّسْيَانِ ، قَلِيلَ النِّظَامِ ، لَا يَكَادُ
يَضَعُ شَيْئًا فِي مَكَانٍ مِنَ الْغُرْفَةِ حَتَّى يَنْسَاهُ فَإِذَا أُحْتَاجَ إِلَيْهِ
بَعْدَ ذَلِكَ ، ضَيَّعَ وَقْتًا كَبِيرًا فِي الْبَحْثِ عَنْهُ حَتَّى يَجِدَهُ . . .
وَذَاتَ صَبَاحٍ ، بَحَثَ أَيْمَنُ عَنْ عُلْبَةِ الْكَبْرِيتِ فَلَمْ
يَجِدْهَا ، فَأَخَذَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ : أَيْنَ ضَاعَتْ يَا تُرَيُّ ؟ لَقَدْ
كَانَتْ فِي الْمَسَاءِ عَلَى الْمِنْضَدَةِ ، بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّمْعَةِ ؛
إِنِّي أَذْكُرُ ذَلِكَ جَيِّدًا ، وَلَكِنْ مَعِيَ أَحَدٌ بِالْغُرْفَةِ فَيَنْقُلُهَا
مِنْ مَكَانِهَا ؛ فَأَيْنَ ذَهَبَتْ ؟

وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ شَاقٍّ ، وَجَدَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ ؛
وَتَذَكَّرَ وَقْتَهُ أَنْ بَوَّابَ الدَّارِ ، الَّذِي يَسْكُنُ فِي الْغُرْفَةِ
الْمُجَاوِرَةِ لِغُرْفَتِهِ ، طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُشْعِلَ لَهُ دَخِينَةً فِي
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ؛ فَأَشْعَلَهَا لَهُ ، ثُمَّ تَرَكَ عُلْبَةَ الْكَبْرِيتِ
عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ ، وَلَمْ يَرُدِّهَا إِلَى مَكَانِهَا بِجَانِبِ الشَّمْعَةِ . . .
وَلَمْ يَكُنْ هَذِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ تَغِيبُ فِيهَا عُلْبَةُ الْكَبْرِيتِ

مِنْهُ بِلاَ وَغَى ، عُلبَةُ الْكِبْرِيتِ الَّتِي كَانَتْ بِهِ ، ثُمَّ أَوْقَدَ
الشَّمْعَةَ ، وَأُنْحَنَى عَلَى السَّيِّدَةِ لِيُسَاعِدَهَا عَلَى النَّهْوِضِ مِنْ
سَقَطِهَا ، وَهِيَ تَبْنُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي ذِرَاعِهَا وَسَاقِهَا ...
وَأَرْتَاعَ أَيْمَنُ ارْتِياعاً شَدِيداً حِينَ رَأَى السَّيِّدَةَ تَنْظُرُ
إِلَيْهِ نَظْرَةً غَيْظٍ شَدِيدٍ ، فَقَالَ لَهَا : إِنِّي آسِفٌ يَا سَيِّدَتِي
لِمَا أَصَابَكَ ، وَلَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ يَحْدُثَ هَذَا ، وَقَدْ
سَاعَدْتُكَ عَلَى النَّهْوِضِ مِنْ سَقَطِكَ ؛ فَلِمَ أَتَنَظَّرِينَ إِلَى
هَذِهِ النَّظْرَةِ الْقَاسِيَةِ ؟

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : صَهْ ، إِنَّكَ وَلَدٌ شَرِيرٌ ، بَلْ أَنْتَ شَرٌّ
مَنْ أَغْرِفُ مِنَ الْأَوْلَادِ ... إِذْهَبْ عَنِّي ، فَلَسْتُ أُرِيدُ
أَنْ أَرَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ !

فَبَكَى أَيْمَنُ وَقَالَ لَهَا : لِمَاذَا تُؤْذِينِي يَا سَيِّدَتِي بِهَذَا
الْقَوْلِ ، وَأَنَا لَمْ أُرْتَكِبْ خَطِيئَةً تُوجِبُهُ ؟

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : لَقَدْ جِئْتَ تَطْلُبُ عُودَ كِبْرِيتٍ ، وَفِي
جَيْبِكَ عُلبَةُ كَامِلَةٌ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ أَسْقُطْ عَنِ الْكُرْسِيِّ
وَلَمْ يُصِبنِي مَا أَصَابَنِي مِنَ الضَّرِّ !

فَتَنَبَّهَ أَيْمَنُ مِنْ غَفْلَتِهِ ، وَقَالَ كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ :
مَا كَانَ أَغْبَانِي ! لَقَدْ كُنْتُ نَاسِياً أَنَّ عُلبَةَ الْكِبْرِيتِ فِي
جَيْبِي ، وَلَمْ أَفْعَلْ مَا فَعَلْتُ بِإِرَادَتِي !

ثُمَّ غَادَرَ الْغُرْفَةَ خَزْيَاناً ، وَأَسْرَعَ إِلَى غُرْفَتِهِ لِيُشْعِلَ
الْمَوْقِدَ وَيَصْنَعَ لَضِيفِهِ الشَّايَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ إِلَى
الْغُرْفَةِ حَتَّى أَفْتَقَدَ عُلبَةَ الْكِبْرِيتِ فَلَمْ يَجِدْهَا إِذْ كَانَ قَدْ
نَسِيَهَا فِي غُرْفَةِ السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ فَلَمَّا عَادَ إِلَيْهَا لِيَأْخُذَهَا ،
ضَاقَ صَدْرُ الضَّيْفِ ، وَظَنَّ أَنَّهُ يَهْرُبُ مِنْ مُجَالَسَتِهِ ؛
فَغَادَرَ الْغُرْفَةَ غَضَبَان !

لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِ عُلبَةِ الْكِبْرِيتِ الَّتِي
يَنْسَى أَيْمَنُ مَكَانَهَا دَائِماً ؛ فَمَاذَا يَفْعَلُ لِإِعْلَاجِ هَذِهِ الْحَالِ ؟

لَقَدْ رَبَطَ عُلبَةَ الْكِبْرِيتِ
الْجَدِيدَةَ بِخَيْطٍ فِي الْمِنْضَدَةِ !

فَإِنِّي أَغْرِفُ أَيْنَ وَضَعْتُ عُلبَةَ الْكِبْرِيتِ ؛ فَسَأَتَحَسَّسُ
مَكَانَهَا عَلَى الرَّفِّ حَتَّى أَجِدَهَا ...

ثُمَّ وَقَفَتْ مُسْتَنِدَةً إِلَى كُرْسِيِّ ، لِيَتَحَسَّسَ مَكَانَ
العُلبَةِ فِي الظَّلَامِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا ، إِذْ كَانَ الرَّفُّ
عَرِيضاً ، لَا تَصِلُ يَدُهَا إِلَى آخِرِهِ ؛ فَصَعِدَتْ عَلَى الْكُرْسِيِّ ،
وَأَسْتَمَرَّتْ تَتَحَسَّسُ ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تَحْتَفِظَ
بِاتِّزَانِهَا ، فَمَالَ الْكُرْسِيُّ تَحْتَهَا ثُمَّ وَقَعَ ، وَأَلْقَاهَا عَلَى
أَرْضِ الْغُرْفَةِ ؛ وَكَانَتْ سَقَطَتْهَا شَدِيدَةً ، فَصَاحَتْ : آه !
أَذْرِكْنِي يَا أَيْمَنُ ، فَقَدْ أَلْتَوْتُ ذِرَاعِي تَحْتِي ، وَلَا أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَقُومَ .. أُرِيدُ نُوراً .. أَشْعِلِ الشَّمْعَةَ الْمُنْطَفِئَةَ !
وَفَجْأَةً ، أُمْتَدَّتْ يَدُ أَيْمَنَ إِلَى جَيْبِ جِلْبَابِهِ ، فَأَخْرَجَ



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

نرشح هؤلاء...

ليكونوا من كتاب القصة

يتلقى سندباد من أصدقائه الأولاد في جميع البلاد كثيراً من القصص الجيدة ، أو التي تدل على استعداد طيب لفن القصة ، فينشر لهم ما يسمح به المجال ، ويطوى الباقي أسفاً لعدم إمكان نشره .

ولهذا رأينا ألا يفوتنا التنويه عن هؤلاء الأصدقاء ، الذين يرشحهم سندباد لأن يكونوا في المستقبل من كتاب القصة ، إذا ما تابعوا القراءة لكبار القصصيين ، واستمروا على معالجة هذا الفن الذي يحتل مكاناً رفيعاً في ميدان الأدب .

وفيما يلي القائمة الأولى لأسماء هؤلاء الأصدقاء :
سعيد إبراهيم عثمان بمدرسة الأورمان النموذجية الثانوية ، فتحى شندى القطان بمدرسة طنطا الصناعية الثانوية ، زيور يحيى السكرجي بمدرسة الغسانية بالموصل ، أسامة أمين حسن بالعباسية ،



سيد فهميم الغباشي

مدرسة الحلمية الإعدادية بالقاهرة

سيد فهميم الغباشي بمدرسة الحلمية الإعدادية الثانوية بالقاهرة ، موسى سالم تادرس بالزرقاء بالأردن ، يوسف إبراهيم دياب بمدرسة حوض الولاية ببغروت ، أحمد عبد الله اليماني بمدرسة الغربية الابتدائية بالبحرين ، علي يوسف محمد بمدرسة الإيمان الإعدادية بالقاهرة ، حسنى محمد بدران بمغاغة .

اتحاد ندوات سندباد في المغرب العربي

أقامت ندوات سندباد بتونس حفلاً حضره عدد كبير من أعضاء الندوات في القطر التونسي ، للتفاهم على تكوين اتحاد يضم ندوات سندباد في المغرب العربي : تونس والجزائر ومراكش ، وإقامة مؤتمر عام لهذا الغرض .

وقد تحدث في هذا الحفل الإخوة : العربي بن الوفاء عن ندوة التحرير ، ومحمد بن عياد مقرر مؤتمر الاتحاد ، وفائق زروق عن ندوة الشابي ، وصالح بن إبراهيم الدريدي عن ندوة الكلية الزيتونية ، ومحمد حمدة الكامل وتوفيق خشروم ورشيد العسلى ونور الدين بن عمار وأحمد الجوهري وأبو الحسن أنيس والبشير بوزيدي .

وبعد دراسة مشروع الاتحاد تقرر إقامة مؤتمر عام يضم ندوات سندباد في الأقطار الثلاثة يوم ٢٣ يولية الحالى ، لتكوين هذا الاتحاد الذى تشمل فيه الطليعة الفتية من ناشئة المغرب العربي وأشباهه .



أعضاء اللجنة التحضيرية لمؤتمر ندوات سندباد في المغرب العربي من اليمين : توفيق الأعمى ، محمد بن عياد ، محمد حمدة الكامل ، العربي بن الوفاء ، صالح بن إبراهيم الدريدي

معرضة الندوة



الأستاذ أحمد حسن الباقوري

في سطور

- ولد في قرية باقور بمديرية أسيوط .
- تخرج في الأزهر الشريف .
- تزعم وهو طالب الثورة التي قامت للمحافظة على كرامة الأزهر ورجاله .
- تولى بعد تخرجه التدريس في الأزهر ، ثم عين شيخاً لمعهد المنيا الدينى .
- اعتقل فترة من الوقت لميوله السياسية .
- اختير وزيراً للأوقاف ، وتولى في العام الماضى إمارة الحج .
- خطيب ، سياسى ، وله آراء مستنيرة في الفقه الإسلامى .

بريشة وقلم :

عبد الفتاح وهبة عديسة

مدرسة امبابية الثانوية

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البعده

حسين فيض الله الجلاف

بغداد - العراق

١٤ سنة

هوايته : جمع الطوابع



سامى ثبان

عالية - لبنان

١٣ سنة

هوايته : المصارعة !



نجوى عبد الحميد عفيفي

منيل الروضة - القاهرة

٦ سنوات

هوايتها : المطالعة



سمية عبد الظاهر فراج

بنى سويف

هوايتها صور سندباد



الحرب بين الأخوين!



لم تسمع بوقعة الفيل يا مازيني ؟
قال مازيني : لا ، فأخبرني ماوقعة
الفيل هذه يا خالي !

قال خاله وهو يتهيأ للنهوض : لقد
قضينا وقتاً طويلاً في هذه البلاد يا مازيني ،
ولم نزل رحلتنا حول العالم طويلاً ،
وتاريخ هذه الجزيرة العربية مملوء
بالأعاجيب ، فلو أنني أخبرتك عن
كل شيء مما أعرف منه لضاع وقت
طويل ، وأنت متوسد ذراعك على قمة
هذا الجبل العالي ، في سكرة هذا الهواء
الرقيق . . . هياً لنستأنف رحلتنا ،
وسأحدثك بكل ما تريده في الطريق .

وبينا هما يتهيآن للطيران صوب الحجاز
وقعت عين مازيني على لوحة من الرخام
ملصقة على أحد جانبي الطريق ، محفور
عليها : « أنشئ هذا الطريق بأمر
سيف الإسلام . . . » ولم يستطع
مازيني قراءة بقية المكتوب على الرخام ،
ولكنه هتف فرحاً : انظر يا خالي ، هذه
قطعة أثرية من الرخام ، من عهد سيف
بن ذى يزن !

فابتسم خاله وهو يقرأ المكتوب على
اللوحة ثم قال : إنه « سيف » آخر غير
سيف بن ذى يزن ؛ فقد نسيت أن
أخبرك أن كل أمير من أمراء هذه
البلاد يلقب « سيف الإسلام » ، وربما
كان ذلك من أثر حبهم لسيف بن
ذى يزن الشهير !

الذى جاء به من بلاد الفرس . . .

وكان تدبير سيف بن ذى يزن موفقاً
فقد انضمت القبائل اليمنية إلى جيشه
لتحارب الأحباش المستعمرين ؛ وقضية
الحرية يا مازيني دائماً هي المنتصرة ؛
ولذلك كان النصر لليمنيين على جيش
الحبشة ؛ وتم لسيف بن ذى يزن ما أراد
بشجاعته وحسن سياسته وكمال تدبيره ،
فحرر بلاده من الغاصب الأجنبي ،
ورد إلى أهله حريتهم وكرامتهم ؛
وجلس على عرش اليمن مهيباً معظماً ،
كما كان آباؤه من قبل . . .

وكانت هزيمة الأحباش في هذه
الحرب ، ثاني هزيمة تصيبهم في بلاد
العرب ؛ فقطعوا الأمل في امتلاك شبر
واحد من أرض هذه البلاد بعد هاتين
الهزيمتين الساحقتين ، وارتدوا إلى بلادهم
على الشاطئ الأفريقي قانعين بخيرات بلادهم .
قال مازيني : أتقول يا خالي إن
الحبشة قد هزمت في بلاد العرب مرتين ؟
ولكنك لم تخبرني إلا عن هذه المعركة
الأخيرة بينهم وبين سيف بن ذى يزن ؛
فتى كانت الهزيمة الأخرى ؟

قال صلادينو : كان ذلك في وقعة « الفيل » ..

هياً صلادينو ومازيني مائدة الغداء مما
اشترياه من الطعام حين كانا في ميناء
« الحديدة » ثم بسطا المائدة بين أيديهما
على الطريقة اليمنية ، فوق سطح الجبل ؛
وأخذاً بالكلان ، فلما أكلا واستراحا ، عاد
صلادينو يقص على ابن أخته ختام قصة
سيف بن ذى يزن ، ملك اليمن ، فقال :
وصل سيف بن ذى يزن إلى بلاده ،
ومعه جيش كبير من الفرس ، ليحاول
تحرير اليمن من نير الحبشة . . .

وكان « أبرهة » قائد جيش الحبشة
قد مات ، وخلفه على العرش ولده
« مسروق » ؛ ومن المصادفات العجيبة
أنه كان أخاً لسيف بن ذى يزن . . .

قال مازيني مقاطعاً : ماذا تقول
يا خالي ؟ كيف يكون مسروق بن
أبرهة الحبشي ، أخاً لسيف بن ذى
يزن اليمني ؟ إنها أخوة غير معقولة !

فابتسم صلادينو وقال : ألم أخبرك
من قبل يا مازيني ، أن أبرهة لما
وصل إلى اليمن تزوج سيدة يمنية شريفة
هي أم سيف بن ذى يزن ؟ فالآن
أخبرك أنها قد ولدت لأبرهة طفلاً اسمه
« مسروق » وهو الذى صار ملكاً على
اليمن بعد أبيه أبرهة الحبشي ؛ فهل
فهمت الآن كيف يكون مسروق بن
أبرهة وسيف بن ذى يزن أخوين ،
لأن أمهما واحدة ؟

قال مازيني : فهمت ، ولكن المشكلة
صارت صعبة ؛ فإن سيفاً سيحارب أخاه
من أجل حرية بلاده !

قال صلادينو : نعم ، وهذا هو
ما حدث ؛ فقد نشبت الحرب بين
مسروق قائد جيش الحبشة ، وأخيه
سيف بن ذى يزن قائد جيش التحرير





اعترافات ومساهمات بأفكار القراء

قلت : نعم ، إن صورتها لم تفارقني منذ أمس !

قال : فاصحبني إلى السوق لعلنا نراها فنرد إليها قطعها الضائعة !

قلت : ولكنني فقدتها يا أبي ، فكيف نردّها إليها ؟

قال : لقد كنت أنت السبب في ضياعها ، فيجب أن ندفع إليها قطعة مثلها بدلاً منها . . .

ولم نلبث أن عثرنا على السيدة في السوق ، فدنا منها أبي فقال لها : لقد ضاع منك أمس يا سيدتي قطعة ذهبية

فقاطعته قائلة وعلى شفيتها ابتسامة عجيبة : نعم ، ولكنني لقيتها بعد ساعة كاملة قضيتها في البحث والتدوير من أول الشارع إلى آخره ! . . .

ع. جاد الله

خطوات حتى رأيت سيدة عجوزاً عليها أمارات الفقر ، تنظر إلى الأرض حوالها في لهفة وجزع ، فخمنت أنها صاحبة القطعة الذهبية ؛ فأسرعتُ بها إلى الدار لأتوارى عن عينيها ؛ ولكنني لم أكد أصل إلى الدار حتى دسست يدي في جيبى أبحث عن القطعة فلم أجدها ، ولم أعرف أين اختفت ؛ فركبني لذلك همٌ عظيم ، ولم أذق النوم لحظة واحدة طول الليل ؛ فلما أشرق الصبح ، أسرعت إلى أبي فقصصت عليه القصة ؛ فنظر إلى نظرة صاعقة ؛ ثم قال لي : أتعرف هذه السيدة لو رأيته ؟

حكمة !

كان بالقرب من دارنا مطعم صغير ، يديره شيخ هرم ، قضى أكثر عمره يعمل نادلاً في المطاعم والمشارب والأندية العامة ، حتى ادّخر قدراً من المال أنشأ به هذا المطعم ؛ وكان يأنس إلى أبي ويستريح لمجالسته ؛ فإذا انتهى عمله بالمطعم في المساء وهمّ بالرواح إلى داره ، عرج على دارنا ، فجلس مع أبي ساعة أو بعض ساعة ، يتحدث إليه ويسمع منه ؛ وكان أكثر حديثه إلى أبي عن المطعم ونظافته وجماله وإعجاب الناس به ؛ فيوافقه أبي على كل ما يقوله من ذلك . . .

وذات ليلة ، قلت لأبي بعد انصراف الرجل : أتعقد حقاً يا أبي أن مطعمه نظيف وجميل ومعجب ؟

فقلب أبي شفته ولم يجب ، فقلت له : فلماذا توافقه إذن على ما يصف من نظافته وجماله وإعجاب الناس به ؟ فسكت أبي قليلاً ثم قال لي : إذا رأيت يابُنْسَى أحداً معجباً بشيء من أشياءه ، فلا تحاول أن تظهر له عيوب ذلك الشيء لكيلا تفجعه فيما يُحِبُّه ! . . .

عادل الجزايري

مدرسة المساعي المشكورة

لقطة مردودة !

عثرت ذات يوم في الطريق بقطعة ذهبية كبيرة القيمة ، فنظرت يمنة ويسرة فلم أر أحداً يراقبني ، فانحنيت عليها فالتقطتها ، ثم دسستها في جيبى ، دون أن أهتم بالسؤال عن صاحبها الذي سقطت منه ؛ ولكنني لم أكد أمضي بضع

علّمني أبي !

لما أرادت المدرسة أن تقيم حفلتها السنوية ، اعتقدت أن الفرصة قد أتت لي ، لتمثيل دور رئيسي في المسرحية المقرر تمثيلها ؛ إذ كنت أحسن تلاميذ فرقى في الإلقاء ؛ ولكن أملى خاب حين أسند إلى دور صغير ، لا أظهر فيه على المسرح أكثر من دقيقة ، في حين أسند إلى زميل وجاري « محمود » دور رئيسي يجعله قبلة أنظار المدعوين طول الوقت ؛ فحزنت لذلك حزناً شديداً ، وروحت إلى الدار في المساء وعيناي مملوءتان بالدموع !

ورآني أبي على هذه الحال ، فدعاني إلى الجلوس بجانبه ، ثم أخرج ساعته من جيبه ، وقال لي : انظر ، ماذا ترى ؟

قلت : ساعة ذات غلاف من الذهب ، وميناء مرقوم ، وعقارب ذهبية ! فأدار الساعة وكشف الغطاء عن ظهرها ، فبدا لعيني جهاز الساعة كاملاً ، بمجالاته وتروسه ، ومعادنه الثمينة ، ومساميره الدقيقة ؛ فقال لي : الآن فانظر ماذا ترى في هذا الجانب المستور بالغطاء ، ثم قل لي : ما الذي يجعل الساعة تدور وتعين الوقت بضبط ودقة ، أمى العقارب والميناء المكشوفة للعيان ، أم هذه الآلات الدقيقة المستورة ؟

قلت : بل هذه الآلات المستورة !

قال : إن هذه الساعة يا بني لا خير فيها ولا فزع منها بغير هذه الأجزاء المستورة وراء الغلاف ، وإن كان أكثر الناس لا يرون من الساعة غير الميناء والعقارب ؛ وكذلك نحن في الحياة ، قد يكون أكثرنا نفعاً وأعظمنا قيمة هو المستور المحتق وراء الستائر الذي لا يكاد يعرفه أحد ؛ فاختر دورك في الحياة ، أتريد أن تكون معروفاً للناس جميعاً ولا نفع بك ، أم تريد أن تكون أنت النافع العظيم القيمة وإن غبت عن العيون ؟ . . .

حينذاك عرفت ما يريد أبي ، واقتنعت اقتناعاً عظيماً أن قيمة الإنسان بعمله وأثره في الجماعة ، لا بمظهره وشهرته ! .

الياس أبو الخير

بيرر -

الحروب التي تقوم بين الدول سعيًا وراء الحصول على آبار البترول ، وليعوضوا الأقطار التي جانبها الحظ فحرمها أن يكون في أرضها بعض آبار البترول .

وبعد البحث الطويل ، والعمل الشاق ، استطاع بعض العلماء الكيميائيين أن يحصلوا على سائل له مميزات البنزين الطبيعي ، وبنفقات أقل كثيراً مما ينفق في استخراج زيت البترول من جوف الأرض ، وفي نقله إلى مصانع التكرير الضخمة ، التي ينفق في بنائها قناطير مقنطرة من الذهب والفضة .



والمواد الأولية التي يستخرج منها البنزين الصناعي متوفرة في جميع الدول والبلدان ، مخبئة تحت مظاهر شتى ، ولعلها أن تكون في أوراق الأشجار ، أو أوراق هذه الحجلة ، أو في العيون التي تقرأ هذه السطور . . .

بل ربما كانت المواد الأساسية التي تنتج بنزين الغد لا تعدو كلمتين اثنتين هما : الإيدروجين والكربون !

وقد يبدو الحصول على البنزين الصناعي سهلاً يسيراً ، ولكن يجب ألا نغفل عن توضيحات العلماء ، وألا ننسى السنين الطويلة التي أنفقوها في الوصول إلى معرفة الذرات الست التي يتكون منها الإيدروجين ، والذرات الست الأخرى التي يتكون منها الكربون ، حتى تمكنوا من الحصول على البنزين ، عماد التقدم الحديث . . .

هل يتفد البترول

جديدة كل يوم في كل بقعة من بقاع العالم .

ومع ذلك فإن باستطاعتك أن تتخيل أن البترول في جوف الأرض قد نفذ ؛ فماذا تكون الحال عندئذ ؟ وما مصير هذه الطائرات والسيارات والآلات الأخرى التي تدار بالبترول أو أحد مشتقاته ؟

لو تحقق هذا ، ونفذ البترول ، — وهذا أمر بعيد الحدوث — فإن الطائرات والسيارات لن تتوقف عن العمل ، لأن كثيراً من علماء الكيمياء يعملون الآن في مصانع ومعامل سرية ، ليحصلوا على بنزين صناعي ، أو على مادة أخرى تحل محله .

والعلماء لا يجهدون أنفسهم في ذلك لأنهم ينتظرون نفاد البنزين وحسب ، وإنما يبحثون ويجدون لاستنباط البنزين الصناعي ، أو استبدال مادة أخرى به ، ليقرأوا السلام في العالم ، ويريجوه من

إن آبار البترول المنتشرة في أنحاء العالم لن تنضب ، فكلما نزحت بئر ، كشفت غيرها .

وقد خطر ببال العلماء ، في وقت ما ، أن البترول قد ينفذ من العالم ، حين رأوا أن لكل بئر من آباره طاقة محدودة لا تلبث أن تنتهي ، فتفرغ البئر مما كان فيها من هذه المادة التي يحتاج إليها العالم أشد الاحتياج .

على أنهم لم يلبثوا أن تنبّهوا إلى أن جوف الأرض لم يزل مجهولاً في أكثر بقاع العالم ، وأن المجارى البترولية العظيمة في باطن الأرض لا بد أن تنبثق من منابع أخرى لم تستكشف بعد .

وقد اكتشفت أخيراً آبار عظيمة الإنتاج في المملكة العربية السعودية ، وفي إمارة الكويت ، وفي مناطق جديدة بالموصل في العراق ، وفي الصحراويين المصريين ؛ ولم تزل تكتشف آبار

المكتبة الخضر للطفال

تحفة جديدة مبتكرة من القصص العالمية الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين السابعة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة .

تحت الطبع

- ٤ — القذاحة العجيبة
- ٥ — البجعيات المتوحشة
- ٦ — الأميرة الحسنة

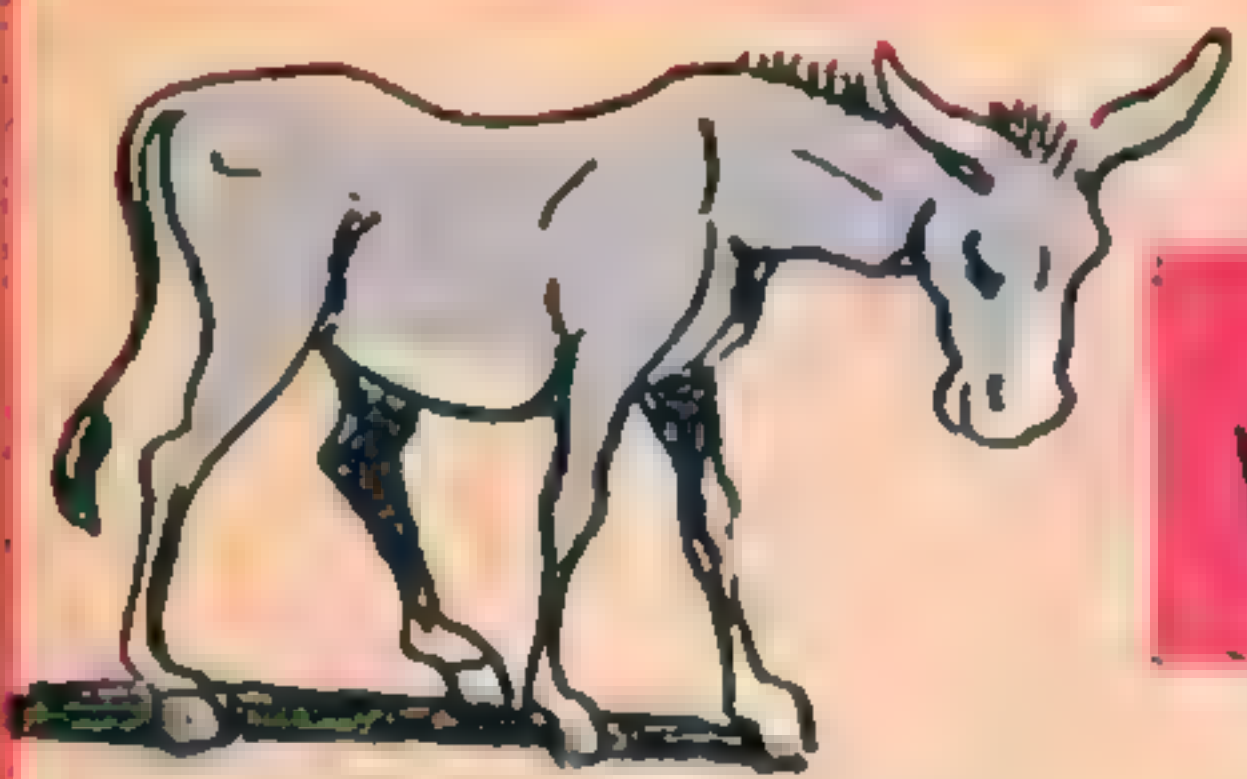
صدر منها

- ١ — أطفال الغابة
- ٢ — سندريلا
- ٣ — السلطان المسحور

ثمان النسخة بغلاف ١٥ — مجلدة بكرتون ٢٠

تصدر عن

دار المعارف بمصر



من أخبار الصحف

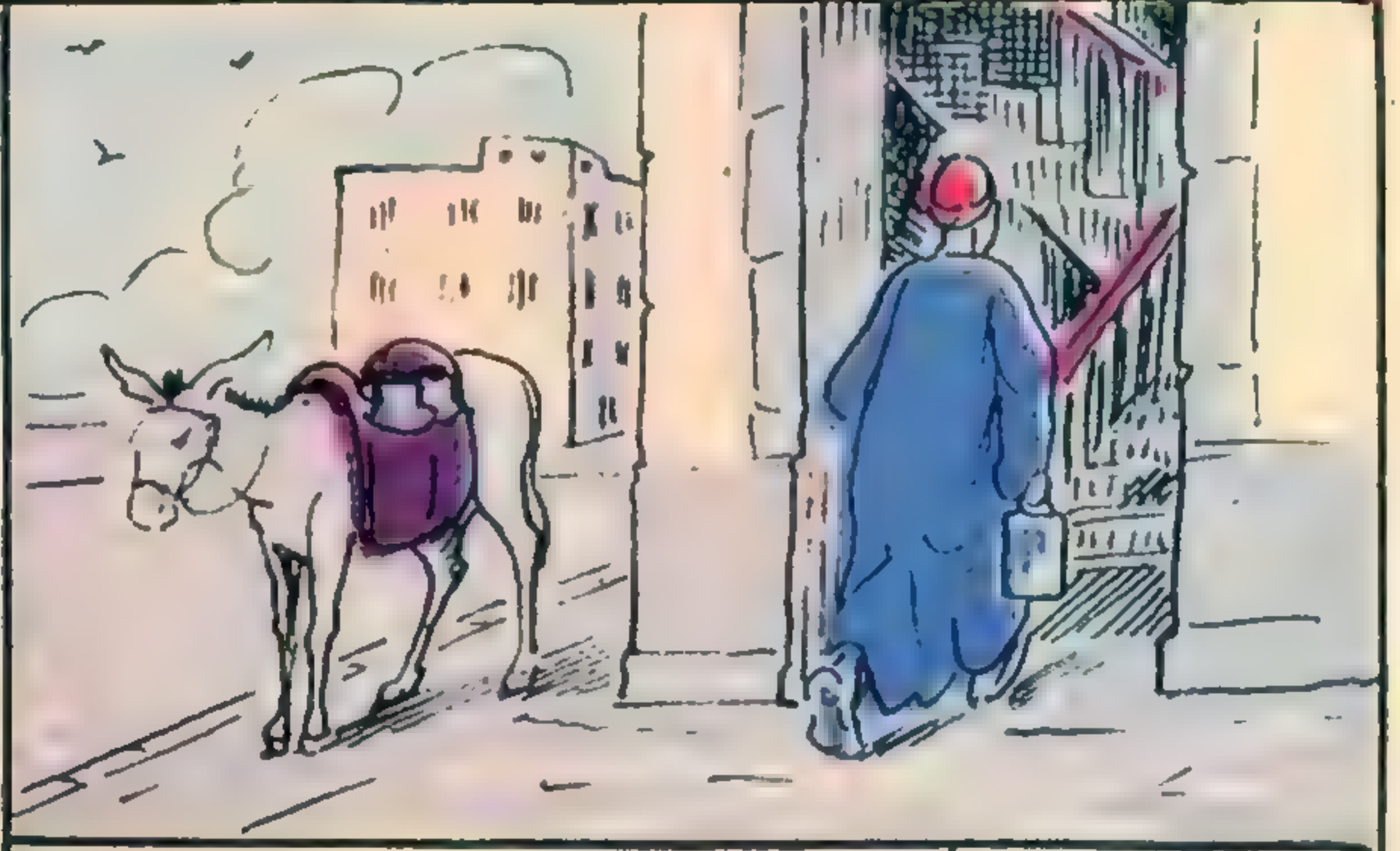
الحمار المسروق



نشرت الصحف منذ أسابيع القصة التالية



٢- عاد اللبان فلم يجد حماره الذي يساعده في عمله ، وبعد البحث عرف أن لصا سرقه ، فقصده مسرعاً إلى دار الشرطة وأبلغ الحادثة ، ثم روح إلى داره حزينا كئيباً .



١- كان اللبان يحمل أوعية اللبن على ظهر حماره ، ويمر به على بيوت عملائه كل صباح ، ليمطيهم ما يريدون من اللبن ، فتربص له لص وسرق الحمار بما عليه ومضى به ...



٤- أما اللص فصنع الحمار وغير لونه ، ثم ذهب به إلى سوق الحمير ليبيعه ، وهو مطمئن إلى أن صاحبه لن يعرفه في صورته الجديدة !



٣- أخذ رجال الشرطة يبحثون عن الحمار فلم يجدوه ، ويشن صاحبه من عودته ، فذهب إلى سوق الحمير ليشتري حماراً غيره ، يعينه في عمله .



٦- تعجب اللبان لما حدث ولم يعرف سره ، ولكن أولاده لم يكادوا يرون الحمار حتى عرفوه ، وعرفوا ما حدث له ، فأزالوا صبغته ، وأخبروا الشرطة بما كان ، فقبضوا على اللص وقادوه إلى السجن .



٥- ورأى اللبان حماره في السوق فلم يعرفه ، وأعجبه شكله ، فأراد أن يشتريه ووثب على ظهره ليجره ، فأسرع به الحمار إلى داره التي يعرفها ، وعرف اللص أن حيلته ستتكشف ، فترك الحمار لصاحبه وفر ...



الرحلة الثالثة - ٢٩

قال سندباد :

غربت الشمس وأنا جالس في تلك الخيمة ، أستمع إلى حديث الرجل عن ولده وقومه ، وعن الكثر الخبوء ، وعن التماثيل المسحورة ؛ فلما فرغ الرجل من قصصه العجيب ، ضمّ تمثال الآبنوس إلى صدره في حنان ، ثم مدّ يده به إلى وهو يقول في استعطاف : سألتك بالله يا ابن الأرض ، أن تردّ ولدى إلى ، ليؤنس وحشتي في أيامي القليلة الباقية ! وكانت نبرات صوته ، ورعشة أطرافه ، وبريق عينيه ، تبعث الإشفاق والرحمة في قلب الحماد ؛ فأجبتة بلا وعي : سيرتدّ إليك ولدك سالماً يا أبت ، فلا تقلق !

وكان لهذا الجواب فعل السحر في نفس الرجل ، فبدا لي في تلك اللحظة كأنما ارتدّ إلى الشباب بعد الهرم ، وقال وفي صوته رنة الفرح : أيعود ولدى إلى سالماً ؟

ولكنني لم أجبه عن سؤاله ذاك ؛ إذ أحسست في تلك اللحظة حركة ورائي ، فرددت وجهي إلى الخلف في لفطة سريعة ، لأعرف ماذا هنالك ، ولكنني لم أر شيئاً ، ولم ألمح إلا هزة خفيفة في أطناب الخيمة ؛ فأيقنت أن وراءها أحداً يتسمع ولا يجرؤ على الدخول ، فشعرت بشيء من الخوف والقلق ، ولكنني لم ألبث أن استجمعت شجاعتي ، فأقبلت على الرجل أهمس في أذنه وأنا أتهيباً للقيام قائلاً : اتبعني !

فتردّد الرجل برهة ، ولكنه لم يجد بداً من الطاعة ، فقام ، ثم مضى على أثرى كالمأخوذ ، لا يدرى أين أذهب به . ولم يكن الموقف يحتمل التردّد ، فرفعت السّتر عن باب الخيمة وخرجتُ والرجل يتبعني ؛ فرأيت شبحاً يعدو مبتعداً عن الخيمة ، وكأنه يطير على الأرض بجناحين ؛ وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله على المكان ، فتركته يعدو إلى حيث يشاء ، ثم التفتُ إلى صاحبي فقلت له : تريد أن تُرى ولدك ؟

فأقبل عليّ ملهوفاً حتى مسّت يده كتفي وهو يقول : نعم . . . بالله !



الآثار أن يقفوا على سره فعجزوا ، ويشسوا من العثور عليه بعد مشقة وجهه ، فانصرفوا عنه يائسين وتركوه ، وقد يعودون كرهة أخرى ، أو يعود غيرهم من خبراء الآثار ، لمعاودة التنقيب والبحث ، وقد لا يعودون أبداً . . .

هذه حقيقة قد عرفتها الآن عرفان اليقين ، مما عثرت عليه من العلامات ، ومما سمعت من حديث ذلك الرجل . وثمة حقيقة أخرى ، هي أن أهل هذه القرية القريبة قوم جهال ، يؤمنون بالخرافة ، ويعتقدون أن تحت الأرض أقواماً من الجن ، أو من الشياطين ، يستطيعون أن يمسخوا من يشاءون حجراً ، أو حشرة ، أو تمثالاً من آبنوس ؛ ومن أجل ذلك يخافهم أهل القرية خوفاً شديداً ، ويحذرونهم على أنفسهم ، وعلى أولادهم ؛ فلا يكادون يقتربون من ذلك الوادي إلا على حذر وخوف شديدين . . .

وثمة حقيقة ثالثة ، هي أن بعض شباب القرية قد يحملهم الطمع في ذلك الكنز المخبوء على ارتكاب المخاطر ، فيذهبون ولا يعودون . . .

هذه هي الحقائق الثلاث التي انكشفت لي انكشافاً واضحاً مما رأيت وسمعت ؛ فإذا يستطيع سندباد أن يفعل في ضوء هذه الحقائق الثلاث لينفع نفسه وينفع بعض الناس ؟ سؤال ألقته على نفسي وأنا واقف في مكاني ذاك أنتظر أن يعود إليّ الرجل



ولم أكن قد دبّرتُ لنفسي أمراً في تلك اللحظة ، ولكنني كنت جائعاً أشد الجوع ، قلقاً أشد القلق ، متحيراً أشدّ الحيرة ، لا أدري أين أذهب ولا كيف أتصرف ؛ فأردت أن أستغلّ ضعف الرجل وجهله وفساد اعتقاده ، لأخرج من ذلك المأزق ؛ فقلت له : كم تبعد القرية عنا ؟

قال وفي صوته مزيج من الخوف والثقة : إنها غير بعيدة ؛ أتريد أن نمضي إلى هنالك ؟

قلت : بل أريد أن تمضي وحدك . . . إن وراءنا في هذه الليلة عملاً كبيراً ، ولا بد أن تطيعني في كل ما أمرك به ، إن كنت تريد أن يعود ولدك إليك ! . . .

قال مستسلماً : مرّني بما تشاء !

قلت : فاذهب الآن إلى القرية ، ثم عُدْ إلىّ سريعاً بما تستطيع أن تحمله من خبز وإدام وماء ؛ فإذا لقيك في الطريق أحد من أهلك ، أو من جيرتك ، فاحذر أن تكلمه كلمة أو تستمع منه إلى كلمة ، كن أطرش أخرس بلا أذن ولا لسان ، وإلا حلت عليك نقمة الجن . . .

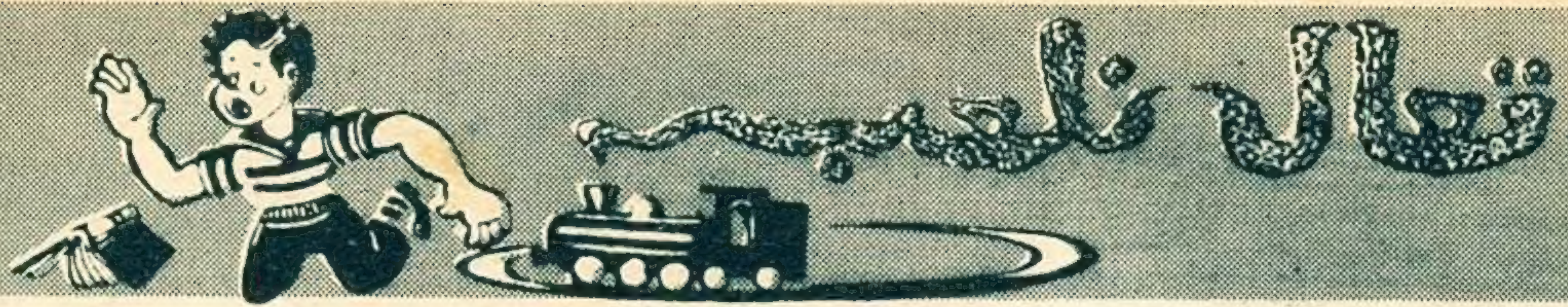
فأوما الرجل برأسه مطيعاً من غير أن تتحرك شفّاه ، وهمّ أن يمضي ؛ ولكنني استوقفته قائلاً وأنا أمدُّ يدي إلى تمثال الآبنوس فأخذه منه : وسيتبقى هذا التمثال معي !

وهمّ الرجل أن يعترض ، ولكنني أشرتُ بسبّابتي إلى شفّتي وأنا أقول محدّراً : ولا كلمة . . . وإلا . . . اذهب الآن لتعود سريعاً !

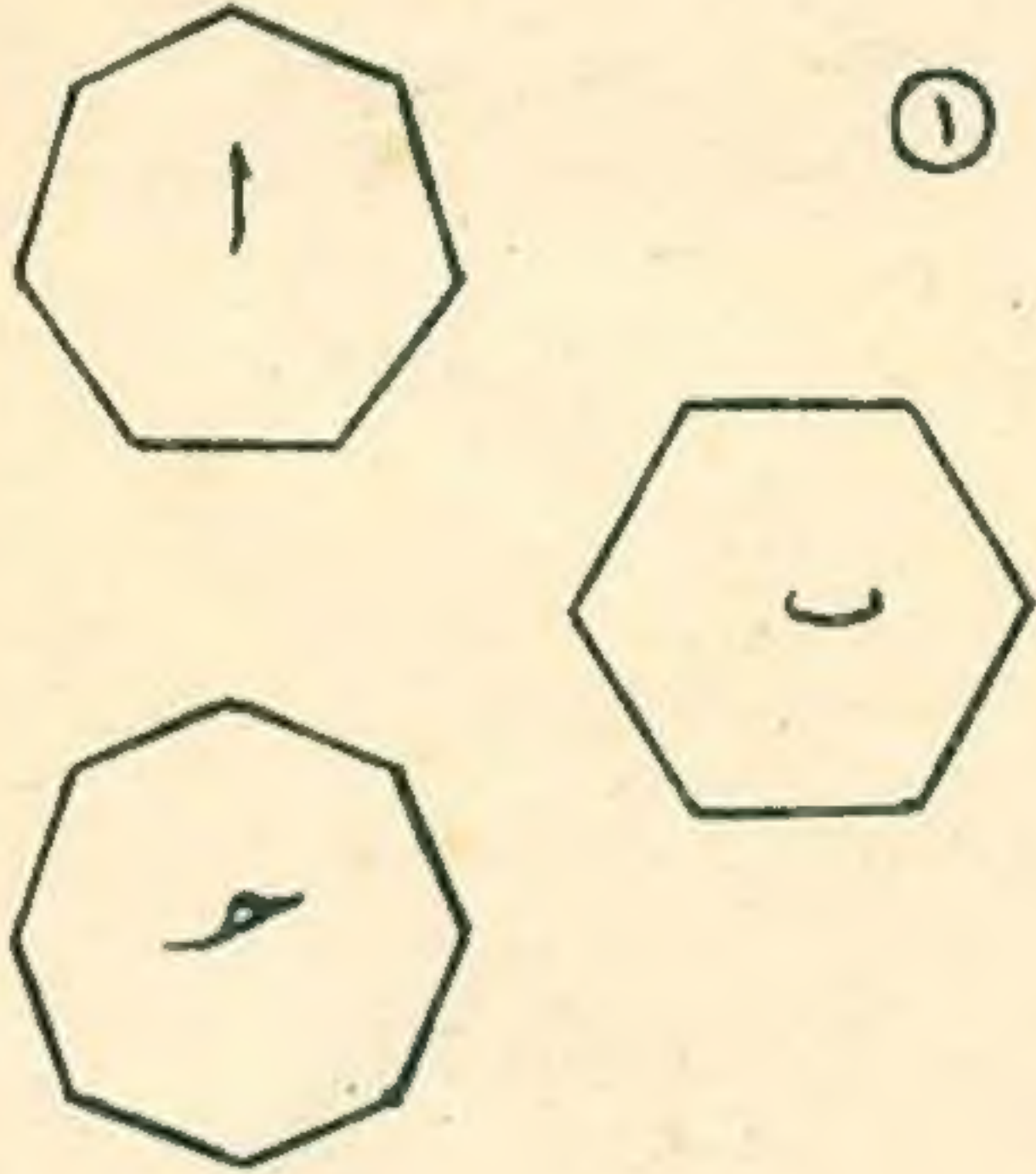
ولم أكد أفرغ من كلمتي حتى كان الرجل في طريقه إلى القرية عدّواً وكأنه شابٌّ في العشرين ، ولم يلبث أن غاب عن عيني في الظلام . . .

وشعرتُ في تلك اللحظة بوحشة رهيبة من حولي ، ولم أجد في نفسي شجاعة فأدخل خيمة من تلك الخيام الكثيرة أستريح فيها حتى يعود ذلك الشيخ البائس ؛ إذ كنت أخشى أن تثوب الشجاعة إلى قلوب الفارين من أهل الخيام فيعودوا ، فيعثروا بي وحيداً في ذلك المكان الموحش ؛ فظللت واقفاً كتمثال من الصخر مسخه جينّي من جنّ الأساطير ، لا أتحرّك حركة ولا ألتفت لفظة ، وأذناي مرهفتان لسماع كل صوت ، وعيناي تحدّقان في الظلام ، وقلبي يدقُّ دقّاً متتابعاً كمن يقف بعد جرى طويل . . .

لقد عرفتُ الآن كل ما كنت أريد أن أعرف من سرّ هذا المكان العجيب ؛ فهنا ، على مقربة من هذه الخيام المنصوبة ، كنز عظيم من كنوز القدماء ، حاول بعض علماء



حزرفزر



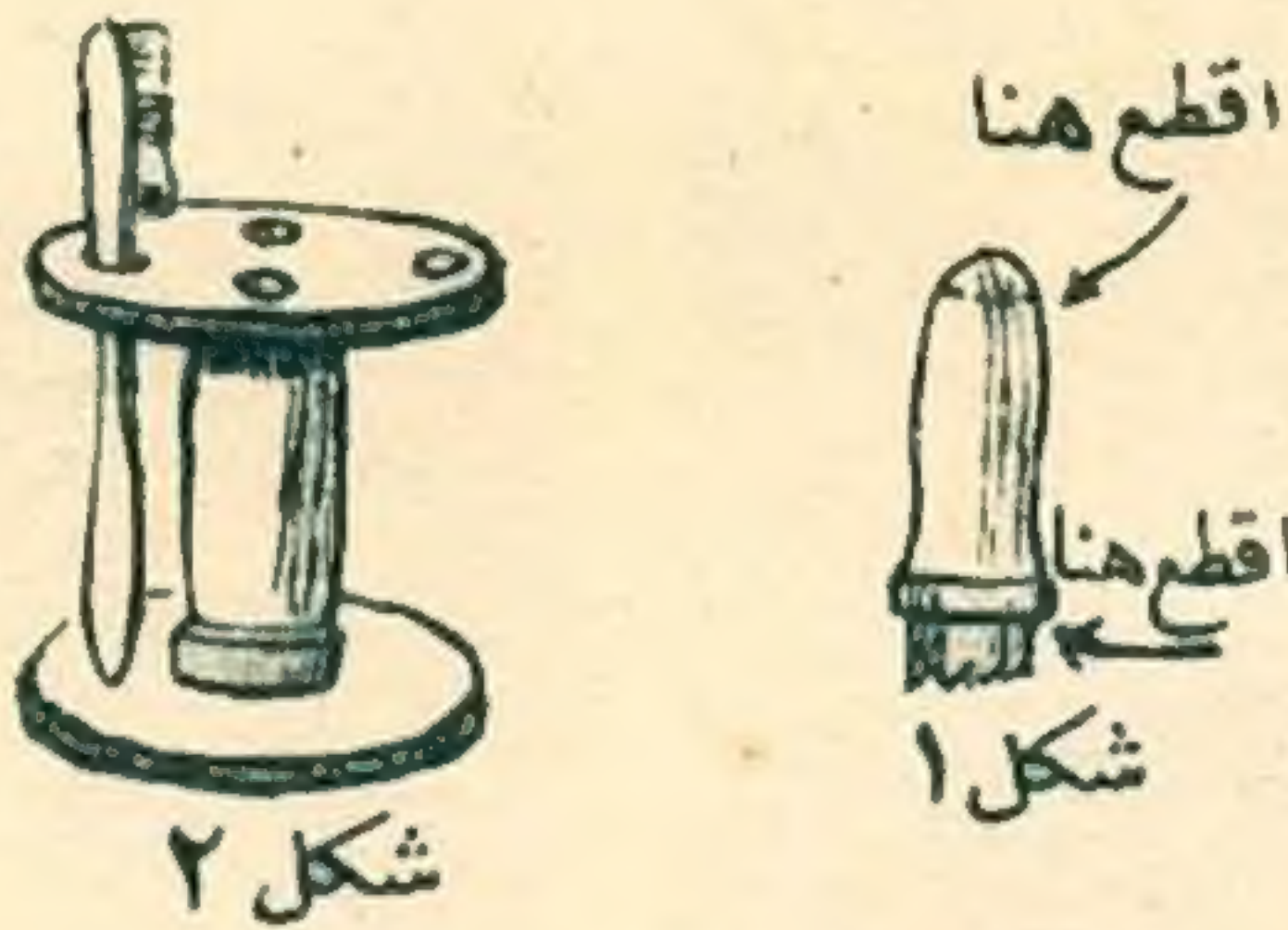
حاول أن تكتشف المثلث المنتظم في هذه الأشكال الهندسية أ ، ب ، ح



ما اسم البطل المشهور الذي فعل هذا

حامل بسيط لفرش الأسنان

نستطيع أن تعمل هذا الحامل البسيط من يد مكنسة قديمة بعد قطع جزء منها بالطريقة المبينة في شكل ١



بحيث يكون ارتفاع هذا العمود ١٢ سم تقريباً ، ثم تجهز قرصين من الخشب قطر كل منهما ٨ سم تقريباً ويعمل أربعة ثقوب أو ستة في القرص الأعلى بحيث تسمح الثقوب بمرور يد الفرشة بسهولة .

ثبت القرصين في طرفي العمود بالفراء وبمسمار مخوى كما في شكل ٢ ثم يطلب القرصين بعد اتمامه بالألوان التي تروقك .

الكلمات المتقاطعة

٦	٥	٤	٣	٢	١	
						٧
	٩					٨
		١٢	١١			١٠
				١٣		
					١٤	
			١٦			١٥

الكلمات الأفقية :

- (١) وسطاء (٧) نوع من الحكومات
(٨) وعاء كبير للماء (٩) حرف جر
(١٠) شخصية محبوبة عند الأطفال
(١٣) من الألوان (١٤) اسم
(١٥) حرف (١٦) حبر

الكلمات الرأسية :

- (١) اسم شخص (٢) احتفال
(٣) حرف (٤) شيء خفي
(٥) حيث الحضرة والماء (٦) اسم بلد
(٧) بائع اللحم (١١) اسم شخص
(١٢) أحجار كريمة (١٤) حرف جر

حلول ألعاب العدد ٢٨

الكلمات المتروكة

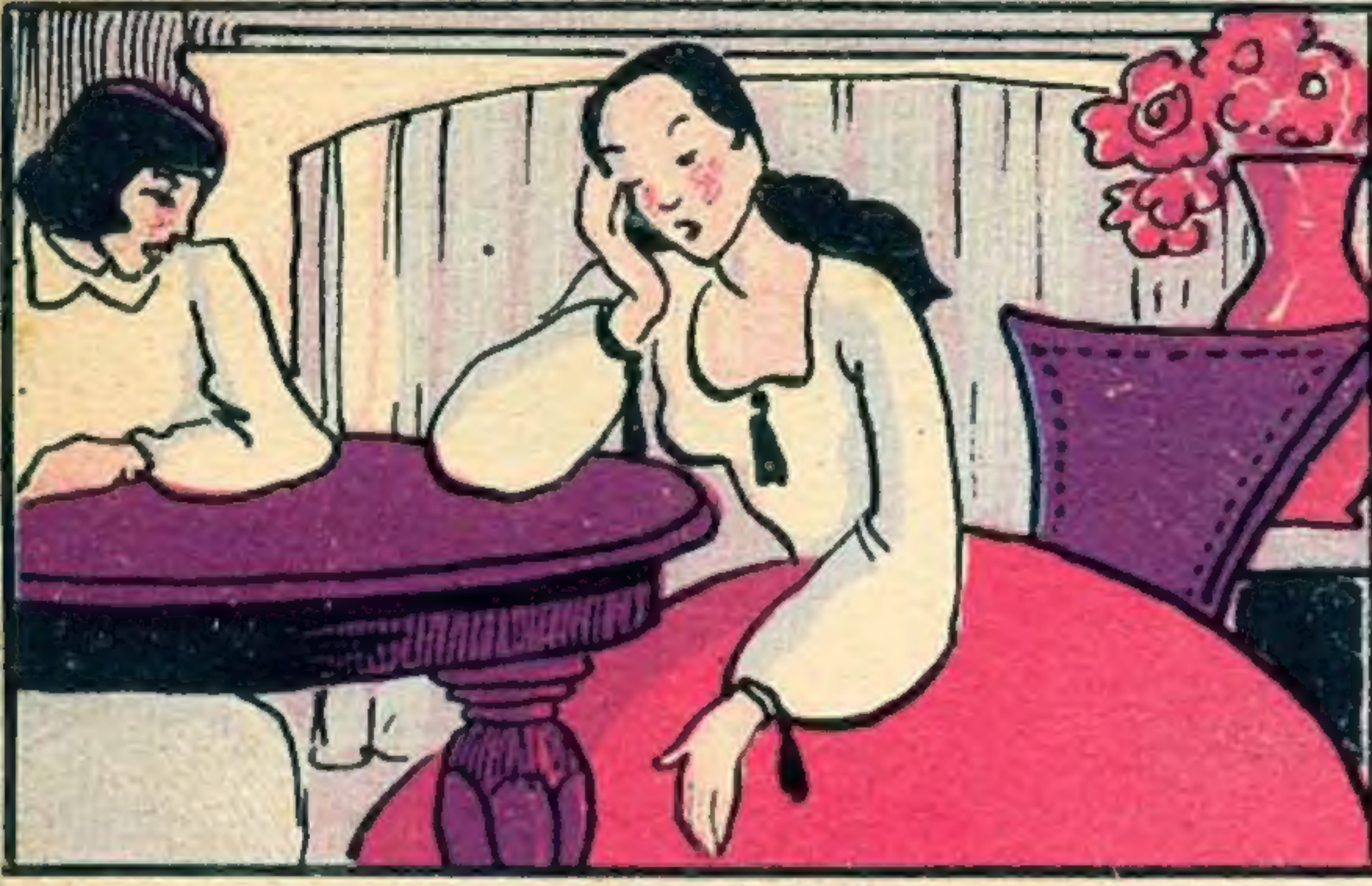
هو حيوان لونه غير أحمر ، كنت أحب أن ألعب معه وأمرح وكان والدي يوصيني قائلاً حرام عليك أن تؤذيه ويجب أن تكون أرحم الناس به لأن الحمار من أنفع الحيوانات للفلاح .

لغز الأسماء

- أحمد محمد
حمزه حسن
نادية زينب



حاول أن تعرف أسماء هذه الطيور من طريقة طيرانها



٢ — وَكَانَتِ الْأَمِيرَةُ جَالِسَةً أَمَامَهُ ، وَقَدْ أَسْنَدَتْ ذَقْنَهَا إِلَى كَفِّهَا ، وَهِيَ تَسْأَلُ نَفْسَهَا كَذَلِكَ : هَلْ أَغْضَبَهَا الْأَمِيرُ يَا تُرَى ، أَوْ أَلَمَهَا أَخَوَاهُ ، أَوْ مَلَّتِ الْمَقَامَ بَيْنَنَا ؟



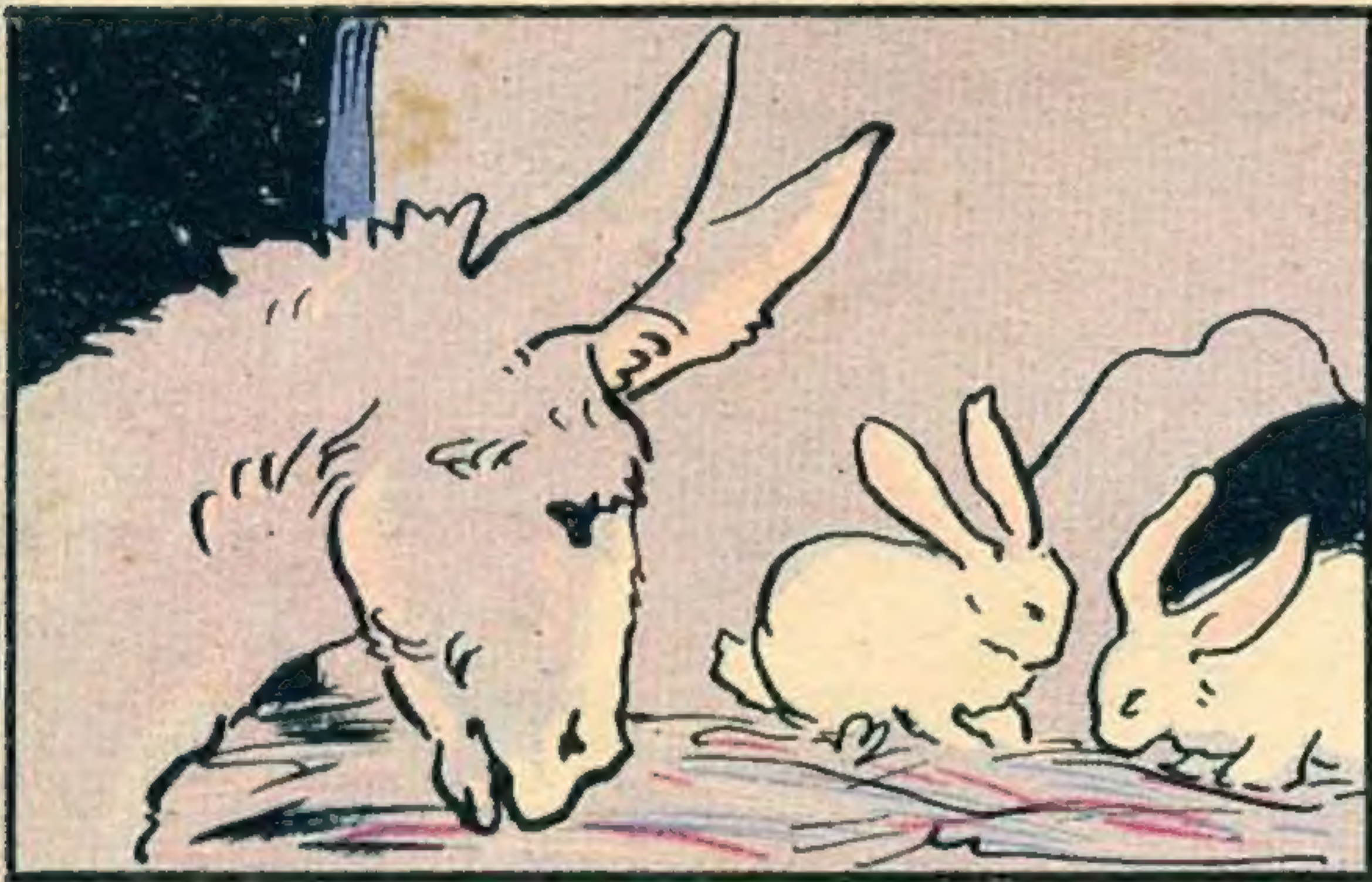
١ — أَسْنَدَ الْأَمِيرُ رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَرَاحَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ فِي قَلْقٍ : أَيْنَ ذَهَبَتْ بُوسَى يَا تُرَى ، وَلِمَاذَا ذَهَبَتْ ؟ أَتَكُونُ الْأَمِيرَةُ قَدْ أَغْضَبَتْهَا ، أَوْ أَلَمَهَا أَخَوَايَ ؟



٤ — وَسَمِعَ الْحِمَارُ بَغْيَابَ بُوسَى ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونِ بُوسَى غَبِيَّةً ، فَهَرُبَ مِنَ النِّعَمِ فِي هَذَا الْقَصْرِ ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْفُولُ قَدْ أَكَلَهَا !



٣ — وَجَلَسَ الْأَخَوَانِ يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا : لَقَدْ كَانَتْ بُوسَى تَكْرَهُنَا ، كَمَا تَكْرَهُهَا ، فَلَمْ تُطِقِ الْبَقَاءَ مَعَنَا . قَالَ الْآخَرُ : صَهْ ، لِثَلَايَسْمَعَكَ الْأَمِيرُ فَيَغْضَبُ !



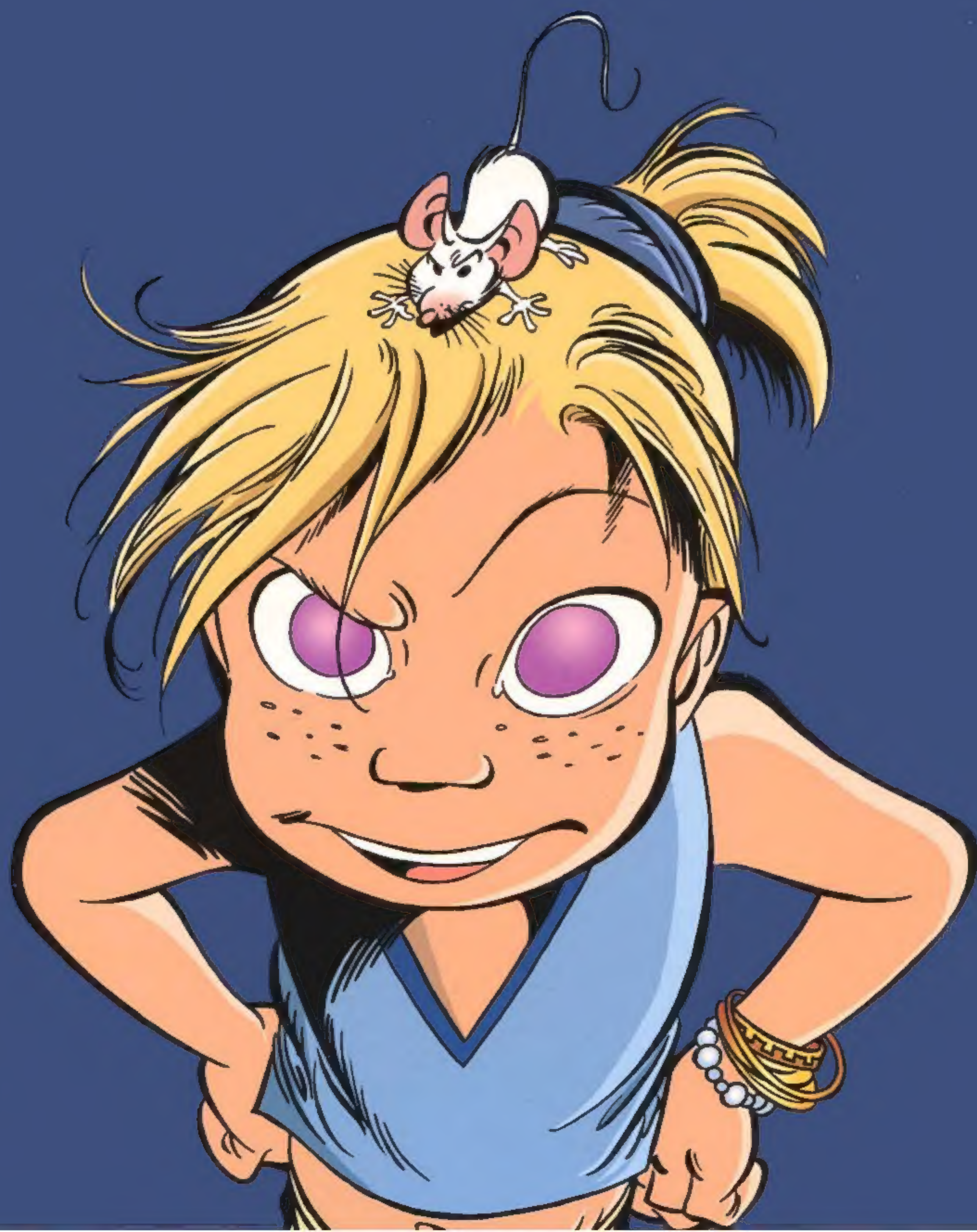
٦ — سَمِعَ الْحِمَارُ مَقَالَةَ الْأَرْنَبِ ، فَأَرْهَفَ أُذُنَيْهِ لِيَسْمَعَ بَقِيَّةَ الْحَدِيثِ ؛ فَسَمِعَ الْأَرْنَبَ الْآخَرَ يَقُولُ : يَا لَيْتَ بُوسَى صَحِبَتْنَا فِي رِحْلَتِهَا السَّعِيدَةِ إِلَى بِلَادِ أَرَنْبَادِ ! ...



٥ — وَكَانَ فِي الْحَظِيرَةِ أَرْنَبَانِ قَدْ اخْتَذَا جُحْرًا بِالقُرْبِ مِنْ مَرَبِطِ الْحِمَارِ ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : سَيَطُولُ بَحْثُ أَصْحَابِنَا هُوَ لَاءَ عَنْ بُوسَى ؛ فَقَدْ ذَهَبَتْ بَعِيدًا وَلَنْ تَعُودَ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..